

Le « nombre d'or » en photo :

Si vous vous êtes intéressé à la composition de vos photos, vous avez forcément entendu parler de la **règle des tiers**.

Et bien, vous savez quoi ? Il y a mieux encore !

En général, quand on découvre la **règle des tiers** en débutant la photographie, ça révolutionne un peu notre vision du monde, des images et on finit par découvrir qu'on a passé sa vie à centrer le sujet, et que c'est ce qui donnait des images qui manquent de dynamisme (même si on a vu que ce n'était pas une règle absolue du tout, juste un guide).

Et bien aujourd'hui, je vais vous parler d'un principe de composition qui y ressemble un peu, mais qui a encore plus de force.

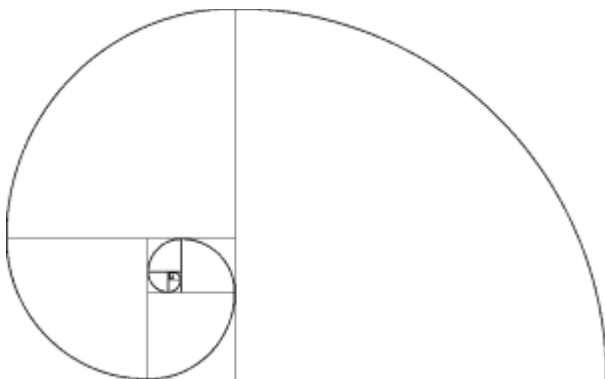
Mais tout d'abord, un peu de maths et d'histoire (mais juste un peu)
(*Ah non, tu déconnes ? Je ne retourne pas sur les bancs de l'école moi !*)

Pas d'inquiétude, je ne ferai pas dans le compliqué 😊

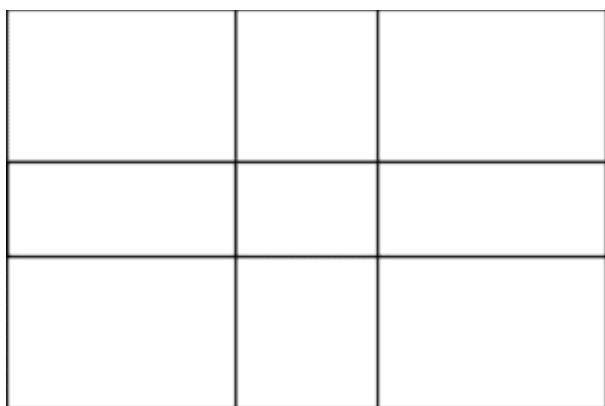
Le **nombre d'or**, aussi connu sous le nom de Phi , Proportion Divine, ou Ratio de Fibonacci est un peu comme π (pi) : c'est un nombre irrationnel (avec une infinité de décimales), qui vaut environ $\phi = 1,618033989\dots$

De savants calculs permettent d'en tirer un **rectangle d'or**, ou une **spirale d'or**, que voici :

Spirale d'or, spirale de Fibonacci ou spirale de phi :



Rectangle d' or :



Ça ressemble à la *règle des tiers*, ça a l'odeur de la *règle des tiers*.....
mais ce n'est pas la *règle des tiers* !

Beaucoup de légendes entourent ce nombre : on entend souvent dire qu'on le retrouve partout, dans la nature et dans l'art principalement. Bref, ce serait « le nombre du beau ».

Toutes les affirmations que l'on trouve ne sont pas vraies : par exemple, la spirale du nautilus ne correspond pas à la « **spirale d'or** ». Il n'empêche qu'un certain nombre de monuments ou d'œuvres picturales anciennes (peintures, sculptures...) correspondent à ce nombre.

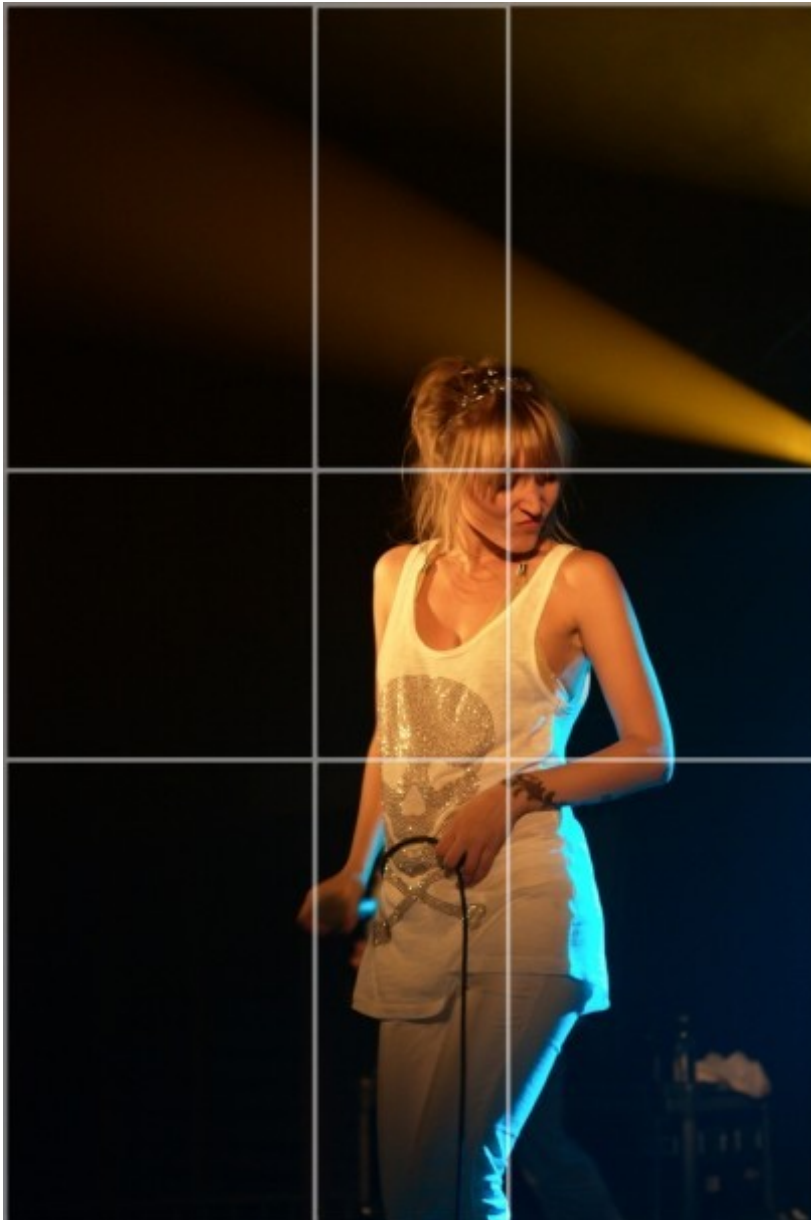
Tout comme certains éléments naturels, comme le centre d'une fleur de tournesol, ou certaines proportions du corps humain (cf. Léonard De Vinci).

Mais à quoi ça sert en photo ?

J'imagine que vous commencez à le deviner : ce « nombre du beau » peut nous servir à composer nos images. Et je ne suis bien évidemment pas le premier à en avoir l'idée : ce nombre a été utilisé par de célèbres architectes et artistes, et même par des entreprises. Savez-vous que l'iPhone a des proportions qui correspondent au nombre d'or ? 😊

Considérons une grille qui ressemble un peu à celle de la *règle des tiers*, mais au lieu d'avoir des rectangles de proportions égales, mettons que celui du centre ait un côté 0,618 fois plus petit que son voisin, et voyons ce que ça donne.

Même principe que pour la *règle des tiers* **les points d'intérêt se trouvent aux intersections.**



Maintenant, voyons ce que peut donner la **spirale phi** appliquée à une de mes images :



L'œil est situé sur le centre de la spirale, et la courbe correspond à peu près à celle du visage.

Étrange non ? 😊

Comme vous pouvez le voir, ça ne correspond pas exactement à la grille ou à la spirale, mais c'est quand même frappant. Et vous savez quoi ? Je n'ai évidemment pas pensé à la prise de vue à composer grâce à une spirale ou un rectangle de Fibonacci. Mais ces images sont celles qui m'ont marquées dans ma sélection et que j'ai choisies.

Comme d'habitude, je tiens à vous mettre en garde : ne vous mettez pas à composer tous vos clichés selon le **nombre d'or** au millimètre près. Le **nombre d'or** ne fait pas un bon cliché à lui tout seul. C'est tout simplement un principe de composition comme un autre, qu'on peut suivre ou prendre à contre-pied.

Je pense que son grand avantage par rapport à la *règle des tiers*, c'est que ça paraît un peu plus naturel : mettre la ligne d'horizon au niveau d'une ligne de la grille de Phi paraît moins forcé que si l'on utilise la ligne des tiers par exemple.

Les images qui correspondent au **nombre d'or** « fonctionnent bien », si vous voyez ce que je veux dire. Le cadrage et la composition paraissent harmonieux, sans doute parce que ce sont des proportions habituelles pour notre œil éduqué à l'art occidental. Et tant mieux, puisque c'est ce qu'on recherche ! 😊

J'espère donc que la découverte de cette règle vous aidera à composer de façon un peu plus fine.

Comme il est un peu compliqué de réaliser ce genre de calcul à la prise de vue (ce qui viendra plutôt en pratiquant et en exerçant votre œil), je vous conseille de commencer par considérer cette règle au stade du post-traitement : en réfléchissant à un recadrage de la photo, pensez à utiliser le nombre d'or 😊

Rappelez-vous également que pour faciliter le recadrage en post-traitement il est judicieux de cadrer large lors de la prise de vue. 😊

Bien souvent nos APN proposent un affichage, sur l'écran et/ou dans le viseur, d'une grille faites de deux verticales et deux horizontales selon la *règle des tiers*. C'est une aide à la composition très intéressante. Je n'ai pas vu encore d'APN proposant une grille conforme au **nombre d'or** !

Qu' à cela ne tienne, affichez votre grille de *règle des tiers* et pensez que vos lignes de force, verticales et horizontales seraient un peu plus rapprochées en respectant le **nombre d'or**. Cela suffira pour faire un bon cadrage nous sommes dans l'art, pas dans une science exacte !

Bons clichés !